

Nombre: Isabel Campi Valls

e-mail: isabelcampi5103mail.com

Links: <https://isabelcampi.academia.edu/>

Dissenyadora i historiadora del disseny.

En la seva joventut es diploma en disseny d'interiors i disseny industrial i treballa en projectes durant uns anys. Molt interessada per la història, es llicencia en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona on també fa els cursos de doctorat i finalment llegeix la tesi doctoral *El diseño de producto en el siglo XX. Un experimento narrativo occidental* que obté la qualificació *cum laude* i el Premi Extraordinari de Doctorat de la UB.

Ha dedicat 35 anys a la docència, durant els primers temps de temes relacionats amb projectes, teoria del color i teoria en general i, des de 1991, totalment especialitzada en història del disseny de producte. Ha estat professora de l'Escola Massana (Barcelona), ESDI (Sabadell), Hochschule der Künste (Berlin), Istituto Europeo de Design (Barcelona), Facultat de Belles Arts de la UB (Barcelona) i Eina Centre Universitari de Disseny i Art (Barcelona).

A mitjans anys vuitanta inicia la seva activitat com a escriptora de llibres d'història del disseny que s'han convertit en clàssics de la divulgació tals com *Iniciació a la història del disseny industrial* (1985), *Què és el disseny?* (1991), *Quiero ser diseñador* (1992), *La idea y la materia. Vol.1 El diseño de producto en sus orígenes* (2007), *Diseño y nostalgia. El consumo de la historia* (2007), *La historia y las teorías historiográficas del diseño* (2013) i ha estat coordinadora dels llibres *Diseño e historia. Tiempo lugar y discurso* (2010), *Roca 100 años diseño a diseño* (2018) i *Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil* (llibre d'actes del III Coloquio de investigadores en textil y moda 2021).

Des de la seva entrada a la universitat inicia una intensa activitat investigadora que la portarà a assistir a congressos i a publicar nombrosos articles, molt especialment en el grup d'investigació GRACMON de la UB mentre aquest va ser liderat per Anna Calvera. En paral·lel comissaria les exposicions *Diseño. Di\$eño* per al BCD, *Homo Videns. Davant la petita pantalla* i *Mira la ràdio. Disseny i tècnica de receptors* per al Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.

En general li interessa la història del disseny des d'un punt de vista social i com a expressió de la cultura material de la vida quotidiana.

El 2006 funda la Fundació Història del Disseny, que actualment presideix, dedicada a la investigació, difusió i promoció de la història del disseny i a la protecció del patrimoni documental.