

MEMORIA DE ACTIVIDADES E INFORME ECONÓMICO

AÑO 2012

Beca de ayuda a los investigadores de España, Portugal e Iberoamérica para asistir al Congreso *Design Frontiers*

De acuerdo con lo acordado por el patronato de la Fundación en la reunión de 2012, los resultados positivos del congreso *Design Activism and Social Change* que organizó la FHD en 2011, se destinan a becas de apoyo a los investigadores españoles, portugueses e iberoamericanos que deseen asistir a congresos fuera de su país. Este año el objetivo de la beca ha sido facilitar la asistencia al congreso organizado por el International Committee on Design History and Studies (ICDHS) *Design Frontiers. Territories, Concepts, Technologies*, que ha tenido lugar en São Paulo (Brasil) los días 3-6 de septiembre.



Se hizo un llamamiento internacional a través de la página web y se presentaron 18 candidatos que ya tenían el *abstract* aceptado por el comité de evaluación del congreso. Un jurado integrado por diversos miembros del patronato de la Fundación resolvió otorgar la beca al historiador portugués Carlos Humberto Mateus de Sousa Bártolo que acreditaba un amplio currículo de estudios en diseño gráfico, diseño industrial, diseño de mobiliario y que actualmente se encuentra cursando estudios de doctorado en historia contemporánea en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidade Nova de Lisboa.

Su proyecto titulado *The doctrines of Good Taste* se proponía analizar la "Campaña del buen gusto" orquestada en Portugal durante los años cuarenta para comprender como se generó y se produjo: sus intenciones, las fuentes e influencias que lo apoyaban; como derivaba de los conceptos irreconciliables de modernidad y tradición; y como, a pesar de su trasfondo autoritario, tuvo consecuencias decisivas en la identidad

portuguesa actual ya que fue la política nacional de diseño históricamente mejor implementada.

El jurado valoró muy positivamente la originalidad del tema así como la profundidad y el rigor con que se planteaba.

Debemos agradecer a Anna Calvera su experta colaboración en la selección de los proyectos presentados.

Primeras becas para el estudio de la historia de los electrodomésticos en colaboración con la colección Alfaro Hofmann

Este año se convocaron por primera vez las becas de investigación para el estudio de la historia de los electrodomésticos financiadas por la Colección Alfaro Hofmann y la Fundación Historia del Diseño. En primavera se hizo un llamamiento internacional al que se presentaron siete proyectos procedentes de España (2), Italia (1), México (2), Estados Unidos (1) y China (1). En su conjunto tenían un gran nivel y no fue fácil tomar una decisión. Un jurado integrado por Andreu Alfaro Hofmann, Anna Calvera e Isabel Campi decidió otorgar la beca a dos investigadores en lugar de uno ya que las dimensiones de los proyectos presentados lo permitían. Estos eran los siguientes:



Li Zang, profesora asistente de historia, estética y ética del diseño de la Universidad Técnica de Pequín. Se doctoró con una tesis llamada *Entre el cuerpo y la identidad. Crítica del diseño desde el género*. Su proyecto llamado *Bisexual Invisible memory. History of the Sewing Machine Design from 1850 to 1950* partía de su experiencia en la historia del diseño desde la perspectiva

de género y se proponía investigar la historia de la máquina de coser usando metodologías de la sociología y la antropología .



La segunda beca se otorgó a Stefan Osdene, un investigador en el campo de los *American Studies* que actualmente se encuentra realizando una tesis doctoral sobre la iluminación de neón en los Estados Unidos. Procede de la Universidad de Wisconsin y su proyecto trata de la historia técnica, formal y social desde el ventilador desde 1880 hasta 1960.

El jurado valoró estos proyectos no solamente por la profundidad y el rigor que presentaban sino también porque implicaban un estudio directo de las piezas de la colección, contribuyendo así a su investigación y documentación.

Durante el mes de marzo de 2013 Li Zang y Stefan Osdene acudieron a Valencia para realizar su investigación en la colección Alfaro Hofmann examinando tanto los objetos como el material documental relativo a ellos: catálogos, folletos, publicidad, etc. De acuerdo con las bases, los dos investigadores presentarán sus trabajos el 30 de septiembre de 2013. Se ha previsto también que den una conferencia en la sede de la Colección.

Barcelona'92. Una olimpiada del diseño

Los días 11 y 12 de diciembre tuvieron lugar en la sala de actos del Palau de la Virreina las jornadas *Barcelona'92. Una olimpiada del diseño* que tenían como objetivo conmemorar el XX aniversario de los Juegos Olímpicos de Barcelona así como el importante papel que tuvo el diseño en ellos. Las jornadas constaron de cuatro

sesiones repartidas entre dos tardes. Para su organización se contó con la colaboración del DHUB que cedió una sala de actos gratuitamente y con la colaboración de la *Design History Society* que nos otorgó una beca de 575 € de su programa *One Day Seminar*.

Un aspecto que facilitó enormemente la organización de las jornadas fue la participación entusiasta y desinteresada de los diseñadores y gestores de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 que se prestaron de inmediato a colaborar.



La jornada del martes 11 se inició con un acto inaugural a cargo del Sr. Jaume Ciurana, teniente de alcalde de cultura conocimiento, creatividad e innovación del Ayuntamiento de Barcelona, seguida de una presentación de Pilar Vélez directora de los museos del DHUB. Isabel Campi, presidenta de la FHD explicó la motivación para realizar estas

jornadas y Raquel Pelta y Javi Sastre, directores de la revista *Monográfica.org*, expresaron su apoyo al proyecto mediante la publicación de un número dedicado al papel de diseño en los juegos olímpicos

La primera sesión trataba del programa gráfico de los Juegos Olímpicos de Barcelona y en ella intervinieron los diseñadores Josep Ma. Trias, Javier Mariscal y Pilar Villuendas actuando Raquel Pelta como moderadora. En el transcurso del acto se explicaron los objetivos y metodología de los proyectos así como diversas anécdotas de la época muy poco conocidas.

La segunda sesión trataba de la gestión del diseño de los juegos y en ella intervinieron Jaume Masferrer y Guillem Virgili actuando Anna Calvera como moderadora. En el transcurso del acto salió a la luz una vertiente muy desconocida del trabajo de diseño durante los Juegos Olímpicos, a saber, la premeditada elaboración de una imagen coherente y consensuada de la ciudad a partir de ingredientes como la mediterraneidad, el patrimonio cultural y la vanguardia. Esta imagen se construyó cuidadosamente para ser televisada.



La tercera sesión trataba del diseño de los objetos que participan en los rituales del encendido y traslado de la llama olímpica. En ella participaron los diseñadores André Ricard, Ramon Bigas y Carles Riart que diseñaron la antorcha, el pebetero y su sistema de encendido respectivamente. Actuó Isabel Campi como moderadora y presentadora de una serie de documentos cinematográficos de los juegos olímpicos de Berlín de 1936 en que se iniciaron este tipo de ceremonias.

La cuarta y última sesión trataba de la reinención de Barcelona vista por los estudiosos. En ella intervinieron Guy Julier y Viviana Narotzky, autores de diversos libros sobre el diseño en Barcelona, actuando Oriol Pibernat como moderador. En el transcurso del acto se habló de cómo los juegos olímpicos fueron un pretexto para convertir una ciudad postindustrial y decadente en una moderna metrópoli abierta al mar y llena de espacios destinados al ocio, el deporte y el uso colectivo.

Las conclusiones fueron presentadas por Raquel Pelta, Isabel Campi, Anna Calvera y Oriol Pibernat.

Al término de las mismas Raquel Pelta y Javi Sastre presentaron el número 5 de la revista *Monográfica.org* dedicado a investigar el papel del diseño en los Juegos Olímpicos en general.



Dado que el resultado económico de las jornadas fue positivo se decidió destinar íntegramente la dotación de la Design History Society a otorgar tres becas para la redacción de artículos sobre diseño olímpico que se publicarán en la revista *Monográfica.org*

La primera se ha concedido a Isabel del Río por su completa reseña de las jornadas "Cuando el diseño participó en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92". El texto se puede consultar en

<http://www.monografica.org/05/Artículo/9236>

A las jornadas asistieron 45 personas la mitad de las cuales eran estudiantes de diseño.

Edición de las comunicaciones del congreso *Design Activism & Social Change*



Durante 2012 se editaron todas las comunicaciones del congreso *Design Activism and Social Change* que tuvo lugar en Barcelona en 2011.

Estas comunicaciones se encuentran permanentemente en la página web de la FHD publicadas mediante una licencia *Creative Commons*. Se pueden consultar en:

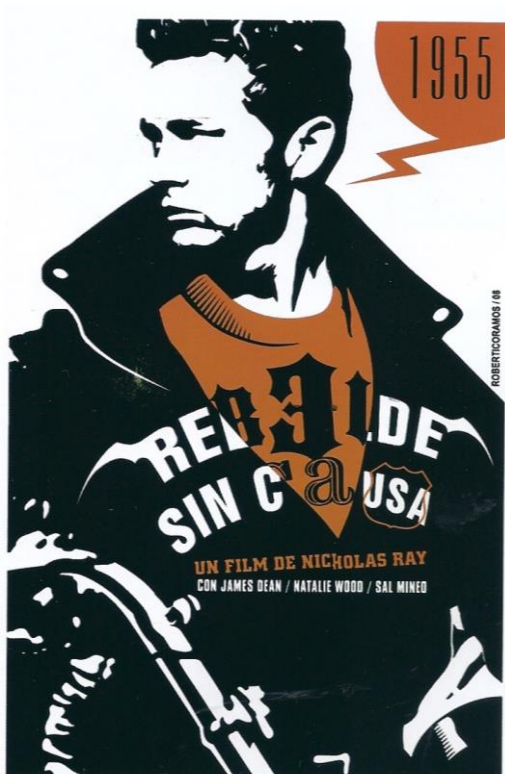
<http://designhistoryfoundation.org/congres>

Seminario sobre arquitectura y diseño modernos en el cine.



Dado que la Filmoteca de Cataluña ya ha completado su nuevo edificio y su traslado al mismo, lo que la mantuvo paralizada durante dos años, se volvió a ella con el objetivo de organizar alguna actividad. El proyecto del seminario sobre arquitectura y diseño modernos en el cine que en el año 2010 había parecido muy interesante a los gestores de la Filmoteca, se tuvo que posponer cuando ésta entró en su fase de traslado. Ahora en 2012 se nos dijo que la Escuela de Arquitectura y el FAD estaban trabajando en proyectos similares y que, en todo caso, habría que negociar con ellos la selección de películas y los contenidos cosa que nos pareció un tanto complicada.

En este momento el proyecto está en manos de Núria Canpreciós curadora independiente de festivales de cine.



Carteles de la Cinemateca de Cuba

Por otra parte, se acudió a la Filmoteca con la colección de carteles de la Cinemateca de Cuba que nos trajo Claudio Sotolongo. Se trata de una serie limitada de carteles de autor impresos en serigrafía. La temática gira alrededor de los grandes hitos de la historia del cine

El subdirector de la Filmoteca encontró que la colección era muy interesante y sugirió organizar una exposición en la que se mostraran nuestros carteles junto con los carteles comerciales de los filmes que se diseñaron en su día. Pero al fin el proyecto no fue posible por falta de espacio. No obstante se nos sugirió que nos pusiéramos en contacto con

el Museo del Cine de Girona. Casualmente este museo estaba organizando una exposición similar con carteles de las escuelas de diseño de la provincia de Girona por lo que, de momento, se tuvo que abandonar la idea.

Una posibilidad para dar a conocer esta colección de carteles sería organizar una exposición en nuestra web.

Mejora de la página web

Durante 2012 se ha simplificado la navegación de la página web con el fin de hacerla más sencilla; se ha reprogramado todo el *Back Office* para que su edición desde secretaria sea más rápida; la nueva programación permite la adaptación a dispositivos móviles de cualquier formato. Se está trabajando en la instalación de una vía Visa/Paypal destinada a captar microdonaciones para proyectos específicos.