

CURRICULUM VITAE

ELISA RAMIRO REGLERO

E-MAIL: elisa.ramiro.reglero@gmail.com

INSTAGRAM: @ceramitica

I. FORMACIÓN ACADÉMICA:

1992.- **Titulada en Gestión de Museos y Pinacotecas** por la Superintendencia de Bienes Culturales de la Región Toscana, Provincia di Firenze (Italia).

1991 – 92.- **Especialización en Museología** por la Università Internazionale dell'Arte. Florencia (Italia).

1985 – 1990.- **Licenciada en Historia del Arte** por la Universidad Complutense de Madrid.

1988 – 1991.- **Especialista en Antigüedades** por la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid.

1987.- Curso de **Conservación de Libros, Litografías, Grabados, Códices, Archivos y Bibliotecas**. Dirigido por Paolo Crisostomi, responsable de proyectos de Conservación del Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma) y organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

1987 – 1988.- Curso de **Restauración de Objetos de Madera**, dependiente de la Comunidad Autónoma de Madrid.

1990.- Asistente a las Jornadas de Otoño sobre **Conservación y Restauración de muebles**. Fundación de Gremios (Madrid).

1994.- Curso de **Historia de la Pintura del siglo XX** impartido por Miguel Aristizabal, conservador técnico. Tiempos Modernos (Madrid).

Julio 1997.- Becada en el curso de **Conservación y Restauración de mobiliario: carencias y perspectivas**. Universidad Complutense (San Lorenzo del Escorial, Madrid).

Octubre – noviembre 1997.- Curso **El valor de las obras de arte**. Organizado por Sotheby's y la Escuela de Arte y Antigüedades (Madrid).

Julio 1998.- Becada en el curso de **La otras artes. Historia y conservación de las artes decorativas**. Universidad Complutense (San Lorenzo del Escorial, Madrid).

Mayo 2000.- Curso **EL mueble francés e inglés en los siglos XVIII y XIX**. Organizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

II. ACTIVIDAD PROFESIONAL:

1992. - **Investigación y Catalogación de cofres renacentistas**. Museo Palazzo Davanzati. Florencia (Italia).

Noviembre 1992- junio 1993.- **Profesora de Historia del Mueble y Criterios de Conservación y Restauración**, en el Centro de Restauración del Mueble (C/ Jaén, 26- Madrid).

Febrero-mayo 1993.- **Catalogadora de obras de arte** en la sala de subastas Fernando Durán (C/ Conde de Aranda, 23. Madrid).

1994 – 2004.- **catalogación de piezas como asesor técnico** en el anticuario Tiempos Modernos de Madrid (C/ Arrieta, 17).

Junio 1995.- **Catalogación de la sillería del coro** del Convento de las Jerónimas. (Toledo). Junta de Castilla – La Mancha.

Junio-septiembre 1995.- **Tasación y Catalogación de obras de arte** pertenecientes al **Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, Museo Casa del Greco en Toledo y Museo de Santa Cruz de Toledo**.

Octubre 1993 - junio 1997.- **Profesora de Historia del Mueble** en el Instituto de Conservación y Restauración Oeben (C/ Serrano, 19- Madrid).

Desde 1995.- Socia fundadora del equipo de **tasaciones de obras de arte** Valúe, (Madrid).

Octubre de 1997 a junio del 2006.- **Profesora de Historia del Mueble** en el curso de *Restauración de muebles y maderas antiguas*, y de **Historia de la cerámica** en los Máster de: *Experto tasador de Antigüedades y Obras de arte*, y *Especialista en Mercado del Arte y Antigüedades* de la Universidad de Alcalá de Henares. (Madrid).

Marzo 1999 a noviembre 2000.- **Asesor técnico en Antigüedades** de la revista *Decoración Clásica/Casas de siempre*, editada por Globus Comunicación. (C/ Covarrubias, 1. Madrid).

Responsable en la misma revista de las secciones fijas:

- *Expertizaje de objetos.*
- *Saber más*

Febrero – Abril 2000.- **Asesor histórico de la Exposición Diseño de Vanguardia 1880 – 1940**. Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Julio- agosto 2005.- **Estudio histórico del mobiliario del Castillo de Coca (Segovia)**, Junta de Castilla y León.

Noviembre 2005.- **Estudio histórico de la difusión del diseño madrileño durante las décadas de 1950 y 1960**, como parte del catálogo inédito de la exposición realizada en el Colegio de Arquitectos de Madrid.

Diciembre a marzo 2006 y 2007.- **Profesora de Diseño del mueble del siglo XX**, en el Máster de diseño del mueble organizado por el Instituto Europeo de Design de Madrid (Coordinador Manuel Serrano).

2008.- **Participa en la elaboración del catálogo de muebles** de los fondos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

2014.- **Colaboración como historiadora en la selección de azulejos a analizar pertenecientes a la Colección del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid)**, en un proyecto de investigación del Gobierno Portugués sobre el estudio de la azulejería portuguesa, dirigido por la Dra. Solange Muralha de la Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências e Tecnologia.

Abril – junio 2014.- profesor de **historia de la cerámica** y de **historia del diseño** en el curso *Las Artes decorativas del siglo XX*, organizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

Julio 2014 – julio 2015.- **Inventario y catalogación de la cerámica y los muebles** pertenecientes a la Colección Hans Rudolf Gerstenmaier (Madrid).

Septiembre 2015.- **Asesor científico** en el número 31 de *Codex Aquilarensis. Revista de Arte medieval*, Fundación Santa María La Real (Aguilar de Campoo, Palencia).

Octubre 2015- octubre 2016.- **Inventario y catalogación de la escultura** en la Colección Hans Rudolf Gerstenmaier (Madrid). En colaboración con la Doctora Carolina Naya Franco de la Universidad de Zaragoza.

Abril 2016.- Participación en el **Proyecto de Innovación docente (PIET_15_404)**. I Jornadas de profesionalización del Historiador del arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Mayo- julio 2016.- **Estudio y catalogación de cuatro arcos medievales** de la colección Varez- Fisa de Madrid.

Mayo – diciembre 2016.- **Beneficiaria de la Beca de Cerámica 2016**, de la Fundación Antonio Ródenas García-Nieto (Madrid).

Septiembre – noviembre 2016.- **Mobiliario y artes decorativas de fines del siglo XIX y del siglo XX, en España**. Curso de formación continua del Departamento de Escenografía de Radio Televisión Española (Madrid).

Diciembre 2017- **Asesor científico** de *Cuadernos Dieciochistas*. Revista anual de la Sociedad Española de estudios del siglo XVIII.

En la actualidad:

Colaborador del grupo de investigación: “ARTÍFICE, el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna”. GRUPO CONSOLIDADO RECONOCIDO POR EL GOBIERNO DE ARAGÓN cofinanciado por el fondo europeo de desarrollo regional (ref. H-64 código 248-129). Investigadora Principal Carmen Morte García.

Estudio y catalogación de cerámica, porcelana y azulejería en las colecciones del Museo del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid). Desde 2010.

Profesora de Diseño del mueble del siglo XX, en el Máster de Diseño del Mueble organizado por el Instituto Europeo de Design de Madrid. Desde mayo de 2008.

Profesora de Historia de la Cerámica en el Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Desde octubre de 2006.

III. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

Dirección de Trabajos de Investigación de Fin de Máster en el Máster en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid):

2011 – 2012

- *Series de azulejos Sevillanos de la Fábrica Mensaque (1917 – 1936).*
- *Revisión del catálogo de cerámica del Museo Sorolla de Madrid.*

2012 – 2013:

- *Colección de cerámica de Alcora del Museo del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.*

2013 – 2014:

- *La vajilla sevillana del siglo XVIII.*
- *La cerámica antigua de Talavera: su valor en el mercado.*

2015 – 2016:

- *La pervivencia de las formas nazaríes en la cerámica española de los siglos XVI y XVII.*

2017 – 2018:

- *El reflejo metálico en la cerámica de Manises del S. XIV al XIX y su evolución en el mercado nacional e internacional en los últimos diez años (2008 – 2018)*
- *El coleccionismo de cerámica de la antigua Grecia en España a través de la colección del Museo Arqueológico Nacional*

IV. CURSOS MONOGRÁFICOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Marzo-Mayo 1993.- Ciclo de conferencias: **Historia del Mueble de 1850 a 1950.** Tiempos Modernos (Plaza de la Marina Española, 6. Actualmente en C/ Arrieta, 17. Madrid).

Octubre 1993-enero 1994.- Ciclo de conferencias: **Historia del mueble europeo del siglo XVIII e Historia del mueble del siglo XX** en Tiempos Modernos.

Octubre-diciembre 1996.- Ciclo de conferencias: **Historia del mueble del siglo XX** en Tiempos Modernos.

Abril-junio 1996/97.- Seminarios sobre **Historia del diseño Italiano del siglo XX** en el Istituto Europeo di Design (C/ Larra, 14 -Madrid).

Abril 1997.- **Bares, restaurantes y sus elementos a través del siglo XX: distribuciones, decoración y objetos.** Conferencia impartida dentro del programa del proyecto fin de carrera de Arquitectura de Interiores, del curso académico 1997-98. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Julio 1997.- **La casa Española del siglo XVII y su decoración.** Conferencia impartida en el curso de verano: *Criterios, materiales y Técnicas para la restauración del mueble antiguo.* Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Julio 1997.- **El mueble neoclásico de los Palacios Reales españoles.** Conferencia impartida en el curso de verano: *Criterios, materiales y Técnicas para la restauración del mueble antiguo.* Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Julio 1997.- **Reseña histórica de la evolución del mueble pintado (I).** Conferencia impartida en el curso de verano: *El mueble pintado. Técnicas y materiales empleados en su creación y tratamientos de restauración.* Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Julio 1997.- **Reseña histórica de la evolución del mueble pintado (II).** Conferencia impartida en el curso de verano: *El mueble pintado. Técnicas y materiales empleados en su creación y tratamientos de restauración.* Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Noviembre 1997- enero 1998.- Ciclo de conferencias: **Historia del mueble de los siglos XIX y XX.** Tiempos Modernos (Madrid).

Abril 1998.- **Influencia de los decorados cinematográficos sobre la decoración urbana. Objetos y formas de vida.** Conferencia impartida dentro del programa del proyecto fin de carrera de Arquitectura de Interiores, del curso académico 1998-99. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Mayo 1998.- **Funcionalismo y mobiliario docente.** Conferencia impartida dentro del programa del proyecto fin de carrera de Arquitectura de Interiores, del curso académico 1998-99. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Octubre 1999-abril 2007.- Curso monográfico: **El mueble del siglo XX**. Impartido en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. (C/ Conde de Aranda, 4. Madrid).

Octubre 2000 – Abril 2001.- Curso monográfico: **Historia del diseño industrial**. Impartido en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid.

Abril 2004.- **La técnica de la marquetería. Una introducción**. Conferencia impartida en el curso: *Una introducción a los materiales y técnicas del mobiliario del pasado*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Abril 2004.- **La técnica de la marquetería de las piedras duras**. Conferencia impartida en el curso: *Una introducción a los materiales y técnicas del mobiliario del pasado*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Abril 2004.- **El torneado. Procedimientos y estilos**. Conferencia impartida en el curso: *Una introducción a los materiales y técnicas del mobiliario del pasado*. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Abril 2006.- **El diseño de mueble de los años 70 y 80**. Conferencia impartida en el Máster de Diseño de Mobiliario. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Junio 2007.- **Presentación de las tendencias en el mueble de los 60 y 70**. Conferencia impartida en el Máster de Diseño de Mobiliario. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Junio 2007.- **Presentación de las tendencias en el mueble de los 80 y 90**. Conferencia impartida en el Máster de Diseño de Mobiliario. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Noviembre 2007.- **La aparición del oficio de diseñador, a través de la Colección del MNAD**. Conferencia impartida en el curso *Diseño y Arte en la modernidad*. Museo Nacional de Artes Decorativas. (Madrid)

Marzo 2008.- **El mueble español del siglo XVII**. Conferencia impartida en el curso *Conservación y restauración de Bienes Culturales sobre soportes metálicos. Artes decorativas*. Plan de Formación Continua de la Administración de la Comunidad de Castilla y León, del Área Específica de Cultura y Turismo. (Palencia).

Mayo 2011.- **La pintura en piedra: il comesso**. Conferencia impartida en el curso *Color y Patrimonio*, organizado por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León. (Valladolid).

Junio de 2012.- **La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte**. Conferencia impartida en las *Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas*, organizadas por el Grupo de Trabajo de Artes Decorativas del GEIIC y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Febrero de 2013.- Curso monográfico: **La cerámica española del siglo XVIII**, organizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

Marzo 2014.- **La Real Fábrica de porcelana de la Moncloa**, conferencia impartida en el curso: *Conociendo las Artes Decorativas, historia, uso y conservación*. Organizado por la Institución Fernando el Católico y el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Mayo 2014.- **Técnica e historia de la cerámica española**, conferencias impartidas en la semana presencial del Máster On line en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Junio de 2014.- **Talaveras**, conferencia impartida dentro de las jornadas Abierto Anticuarios de Madrid.

Julio de 2014.- **Evolución de los interiores domésticos españoles a través del cine de la época: de la postguerra a la movida**. Conferencia impartida en el Curso de Verano: *Interiores de cine. Recreación de ambientes en el cine y la televisión*. Universidad Complutense de Madrid (San Lorenzo del Escorial, Madrid).

Julio de 2014.- **Historia del mueble de 1850 a 1950**. Conferencias impartidas en el Curso de Verano de *Diseño de interiores*. Istituto Europeo di Desing de Madrid.

Marzo – Abril 2015.- **Historia de la cerámica española**, curso monográfico impartido en el Colegio de Aparejadores de Madrid en convenio con la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Mayo 2015.- **Técnica e historia de la cerámica española**, conferencias impartidas en la semana presencial del Máster On line en Tasación de Antigüedades y Obras de Arte de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Abril 2016.- **Catalogación de Bienes muebles: Cerámica y Mobiliario**. Conferencia impartida dentro de la asignatura: *Mercado del arte, catalogación y gestión de colecciones*. Departamento de Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Abril 2016.- **La figura del experto. Expertización de Bienes Muebles**. Conferencia impartida dentro de la asignatura: *Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte*. Departamento de Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Noviembre 2016.- **La vajilla de la Real Fábrica de la Moncloa en la colección del MAN**. Conferencia impartida dentro de la jornada: *Cerámicas de la Edad Moderna en el Museo Arqueológico Nacional. Últimas investigaciones*. Museo Arqueológico Nacional (Madrid). <https://www.youtube.com/watch?v=PBxUJ50cVM4&t=803s>

Enero 2017.- Curso monográfico: **Artes decorativas de fines del siglo XIX y del siglo XX, en España**. Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

Enero 2017.- **Meissen. El descubrimiento de la porcelana en Occidente**, conferencia impartida dentro del curso: *Artes Decorativas en casas y palacios de Madrid*. AUGE (Agencia Universitaria para la Gestión del Conocimiento).

V. PUBLICACIONES:

LIBROS:

- *La historia de la porcelana*, Madrid, Edilibro, S.F., ISBN: 978-84-409-0951-0
- *Caixas de Porcelana*, Madrid, S.A. de Promoción y Ediciones, 2001, ISBN: 978-84-407-0721-5
- COPPEL, R. , NAYA FRANCO, C y RAMIRO REGLERO, E., *Escultura europea en la Colección Gerstenmaier (siglos IV – XIX)*, Madrid, TF, 2017
- NAYA FRANCO, C. y RAMIRO REGLERO, E., *Las artes decorativas en la Colección Gerstenmaier*. Madrid, Willing Press, 2018

En imprenta 2019:

- *La colección de cerámica de la Fundación Antonio Ródenas García-Nieto*.

ARTÍCULOS EN LIBROS:

- “Cronología” en A.A.V.V. *Diseño de vanguardia 1880-1940*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura-Finarte 2000, pp.29 a 31.
- “Silla de brazos”, en A.A.V.V. *2003-2007 Catálogo de obras restauradas. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, pp. 386 a 388.
- “Arqueta”, en A.A.V.V. *2003-2007 Catálogo de obras restauradas. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, pp. 390 a 393.
- “Escritorio”, en A.A.V.V. *2003-2007 Catálogo de obras restauradas. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, pp. 394 a 396.

ARTICULOS EN REVISTAS:

- “Expertizaje de objetos” en *Decoración Clásica*, nº 1, abril 1999, pp. 125 y 126.
- “Saber más” en *Decoración Clásica*, nº 1, abril 1999, pp. 134 a 139.

- “Expertizaje de objetos” en *Decoración Clásica*, nº 2, junio 1999, pp. 129 y 130.
- “Saber más” en *Decoración Clásica*, nº 2, junio 1999, pp. 134 a 139.
- “Expertizaje de objetos” en *Decoración Clásica*, nº 3, septiembre 1999, pp. 131 y 132.
- “Saber más” en *Decoración Clásica*, nº 3, septiembre 1999, pp. 136 a 140.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 4, noviembre 1999, pp. 125 y 126.
- “Saber más” en *Casas de siempre*, nº 4, noviembre 1999, pp. 136 a 140.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 5, enero 2000, pp. 130 y 131.
- “Saber más” en *Casas de siempre*, nº 5, enero 2000, pp. 138 a 142.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 6, marzo 2000, pp. 128 y 129.
- “Saber más” en *Casas de siempre*, nº 6, marzo 2000, pp. 138 a 141.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 7, junio 2000, pp. 126 y 127.
- “Saber más” en *Casas de siempre*, nº 7, junio 2000, pp. 138 a 141.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 8, septiembre 2000, pp. 126 y 127.
- “saber más” en *Casas de siempre*, nº 8, septiembre 2000, pp. 140 a 143.
- “Expertizaje de objetos” en *Casas de siempre*, nº 9, noviembre 2000, pp. 122 y 123.
- “Saber más” en *Casas de siempre*, nº 9, noviembre 2000, pp. 137 a 141.
- “Piezas frontera. Los hitos del diseño industrial” en *Diseño de interior*, nº 95, abril 2000, pp. 88 a 91.
- “Comprar joyas usadas” en *El País Semanal*, 10 de marzo de 2002, p. 108.

FICHAS EN CATÁLOGOS:

- “Arqueta Nazarí” en A.A.V.V., *Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV*, Sevilla, Fundación el Legado Andaluzí y Fundación José Manuel Lara, Real Alcázar de Sevilla, mayo - septiembre de 2006, p. 56.
- “Tile fragment”, en A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*, Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 25 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014, p. 151.

- “Panel of tiles”, en A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*, Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 25 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014, p. 181.
- “Floor tiles with the heraldry of the Orden de la Banda”, en A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*, Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 25 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014, p. 186.
- “Fragment of *alicatado* ashlar”, en A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*, Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 25 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014, p. 205.
- “The Conversion of Saul” en A.A.V.V., *The Splendour of cities. The route of the tile*, Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 25 de octubre de 2013 a 26 de enero de 2014, p. 280.
- “Conjunto de cuatro azulejos con la heráldica del Arzobispo Hernando de Aragón (1498 – 1575)” en A.A.V.V., *Fernando de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Palacio de la Aljafería, 10 de marzo a 7 de junio de 2015, p. 204.
- “Plato” en A.A.V.V., *Fernando de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Palacio de la Aljafería, 10 de marzo a 7 de junio de 2015, p.346.

ACTAS EN CONGRESOS Y CURSOS:

- “La técnica de la marquetería. Una introducción”, en A.A. V. V. *Curso sobre mobiliario antiguo*, Madrid, Grupo Español I.I.C, 28 al 30 de abril de 2004 Organizado por el Grupo de Trabajo de Artes Decorativas del **GEIC** y la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense** de Madrid.
http://www.ge.iic.com/index.php?option=com_content&view&id=39&Itemid=40
- “La técnica de la marquetería de las piedras duras”, en A.A. V. V. *Curso sobre mobiliario antiguo*, Madrid, Grupo Español I.I.C, 28 al 30 de abril de 2004 Organizado por el Grupo de Trabajo de Artes Decorativas del **GEIC** y la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense** de Madrid.
http://www.ge.iic.com/index.php?option=com_content&view&id=39&Itemid=40
- “El torneado. Procedimientos y estilos”, en A.A. V. V. *Curso sobre mobiliario antiguo*, Madrid, Grupo Español I.I.C, 28 al 30 de abril de 2004 Organizado por el Grupo de Trabajo de Artes Decorativas del **GEIC** y la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense** de Madrid.
http://www.ge.iic.com/index.php?option=com_content&view&id=39&Itemid=40

- “La porcelana del siglo XVIII. El nacimiento de un nuevo arte”, en A.A.V.V., *GE-conservación*, nº 8, diciembre 20015, pp. 89 a 97.
<http://ge-iic.com/ojs/index.php/revista>.

En imprenta 2018:

- “La vajilla de la Real Fábrica de la Moncloa en la colección del MAN”, conferencia impartida dentro de la jornada: *Cerámicas de la Edad Moderna en el Museo Arqueológico Nacional. Últimas investigaciones*. Museo Arqueológico Nacional (Madrid).