

CURRICULUM VITAE  
NEUS MOYANO MIRANDA

Museóloga, miembro del International Council of Museums (ICOM)

e-mail: [nmoyano@arquired.es](mailto:nmoyano@arquired.es)

FORMACIÓN TÉCNICA EN MUSEOLOGÍA

Doctora por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Rovira y Virgili (Tarragona) con la tesis: Industria y diseño: Ideología de la Hochschule für Gestaltung Ulm, 1953-1968

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, 1985.

Diploma en Museología de l'École du Louvre de Paris en 1988.

De septiembre 1988 a septiembre 2004, profesora asociada de Museología de la Universidad Autónoma de Barcelona

Coordinación del Master en Museología en la misma Universidad, 1988-89

Dirección del Postgrado en Conservación Preventiva del Patrimonio cultural de la UAB, de 1994 a 1999 y docente en el mismo curso de postgrado.

GESTIÓN DE MUSEOS

ORGANIZACIÓN DE EXPOSICIONES

Desde marzo de 2018 responsable del Servicio de Exposiciones por sustitución hasta la convocatoria de la plaza de Jefe de Exposiciones.

Desde enero de 1992, coordinación de exposiciones y dirección de la Unidad de Registro y Conservación del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona,

TRABAJOS CIENTÍFICOS Y PUBLICACIONES

Catálogo *Fotografía y Modernidad*, Huesca 1996.

Catálogo *CAPS. Bárbara Stammel*, Museu d'Art Modern de Tarragona, 1999.

Neus Moyano i Fernando Marzá, “Walden 7, el Taller de Arquitectura”, en Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme, Febrero 2005.

Tesi de Llicenciatura, *Exposiciones etnográficas. La influencia de las exposiciones universales en el museo*, inédita, leída el septiembre de 2006 y calificada con Matrícula de Honor.

“Exhibiting People in Spain. Colonialism and Mass Culture”, en el libro *Human Zoos*, Universidad de Liverpool , 2008.

“Zoos humans. Exhibicions etnogràfiques a Espanya”, 1887-1929, *L’Avenç*, 330, desembre 2007.

*Clima e iluminación en las salas de exposición temporal*, Editorial Trea, 2011.

“Fragment de la Batalla de Waterloo de Charles Verlat encontrado en el Museu Nacional d’Art de Catalunya” en el Boletín del MNAC, 2011.

“Max Bill y la HfG Ulm: Líneas divisorias” Madrid: Fundación Juan March (2014)

“Max Bill: antología 1936-1968” Madrid; Fundación Juan March. (2014)

“El intercambio artístico entre Brasil y Europa a través de Max Bill y la Hochschule für Gestaltung Ulm” en RE/GAC, 5, 2017 (en preparación)

“The Ulm School and the Teaching of Design in Barcelona” ponencia y publicación para el congreso ICDHS 2018. Publicacion en preparación, (2018).

## COMISARIADO DE EXPOSICIONES

“Diseño de sistemas, la Escuela Ulm” con Gillermo Zuaznabar y Javier Nieto en el Disseny Hub, 20 de septiembre 2011 a 28 de febrero, 2012, y en la Fundación Barrié de la Maza, sede Vigo, del 7 de junio al 14 de octubre de 2012.

“Alexander Kluge, Jardines de cooperación”, del 5 de noviembre de 2016 al 5 de febrero de 2017, con Valentín Roma y Guillermo Zuaznabar en La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona y en el Wurtembergische Kunstverein Stuttgart, “Alexander Kluge. Gardens of Cooperation” 14 de octubre 2017 a 14 Enero 2018. Conferencia y recursos audiovisuales en la Web de La Virreina. La exposición fue finalista de los premios ACCA a la mejor exposición del año.