

**Oriol Pibernat**

Email: [opibernat@eina.cat](mailto:opibernat@eina.cat)



CAT/

## Oriol Pibernat

Historiador i dissenyador. Màster Oficial EEES en Mètodes i Tècniques Avançades de Recerca en Història, Art i Geografia (UNED) i Graduat en Història de l'Art. Investigador i comissari d'exposicions, ha publicat diversos llibres i articles.

## Docència

Des de 2013 és professor del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny i del Grau de Disseny d'EINA des del 2012. Ha estat professor del Màster d'Estètica i Teoria de l'Art Contemporani de la UAB (2005-2009); del Màster Ecodisseny de la UPF (2002-2004); de la Diplomatura de Postgrau del curs Sostenible, Tecnologia, Desenvolupament y Desequilibris de la UPC (1997-2000). També ha estat professor associat de la Facultat de Belles Arts de la UB (1996-1998) i d'Elisava (1996-1998). A EINA és professor des de 1986, centre del que va ser cap d'estudis (1997-1999) i director d'EINA (1999-2016).

## Recerca

Com a investigador conrea la història del disseny des de la perspectiva de la història cultural. L'àmbit d'especialització és la història del disseny a Catalunya i Espanya en el període franquista. Col·labora en projectes de recerca amb el Centre de Documentació del Museu del Disseny de Barcelona, amb el Museu de Disseny de Barcelona, i amb la FHD, Fundació Història del Disseny. Ha participat del grup de recerca GRHACMON de la UB i col·labora amb el Grup de Recerca consolidat IDENTI.CAT (Language, Culture and Identity in the Global Age) de la UOC.

## Publicacions

- Pibernat, Oriol (2021). "Re-presentar el disseny: arguments per a una exposició". Catàleg d'exposició *Objectes Comuns. Històries locals, debats globals*. Barcelona: Museu del disseny / Ajuntament de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (coord.) (2021). *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (2021). "Cómic y diseño. Afinidades y transferencias. El caso de Swartew y Mariscal". *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona, pp. 81-93.
- Pibernat, Oriol (2021). "El diseño que quería emerger en 1957. Presencia de Correa-Milá y Fisac en la XI Trienal de Milán". *Res Mobilis* Vol. 10 Núm. 13-2. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (tomo 2).
- Pibernat, Oriol (ed) (2020). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta.
- Pibernat, Oriol (2020). "Diseño y franquismo: historia contada e historiografía. Un estado de la cuestión". *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta, pp. 11-48.
- Pibernat, Oriol (2020). "Historiografías del diseño locales, regionales, nacionales y globales: El caso de Barcelona/Cataluña/España", a To be or not to be, 1.3, III Simposi FHD, Fundación Historia del Diseño: <https://doi.org/10.48254/PIBERNAT>
- Pibernat, Oriol (2018). "España en las Trienales de 1951, 1954 y 1957: diplomacia cultural e imagen de modernidad". Actas del II Simposio de la FHD, *Diseño y franquismo*. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona.

<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Espa%C3%B1a-en-las-Triales-de-1951-1954-y-1957-diplomacia-cultural-e-imagen-de-modernidad-Oriol-Pibernat.pdf>

- Pibernat, Oriol (2016). "Cirici llegit: Alexandre Cirici a través dels seus textos sobre disseny". *Recordar Cirici*. Barcelona: Comanegra, pp. 113-128. ISBN 978-84-16605-18-7.

[https://www.academia.edu/36731677/CIRICI\\_LLEGIT\\_ALEXANDRE\\_CIRICI\\_A\\_TRAV%C3%89S\\_DELS\\_SEUS\\_TEXTOS\\_SOBRE\\_EL\\_DISENY\\_Oriol\\_Pibernat](https://www.academia.edu/36731677/CIRICI_LLEGIT_ALEXANDRE_CIRICI_A_TRAV%C3%89S_DELS_SEUS_TEXTOS_SOBRE_EL_DISENY_Oriol_Pibernat)

- Pibernat, Oriol (2016). "Populart: basar d'artesanía i ateneu de cultura popular". *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del món del disseny*. Barcelona: GRHED-EINA/UAB, pp. 215-231.

[https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart\\_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pibernat, Oriol (2009). "Disseny by Design. Introduction and expansion of the term "design" in Catalonia and Spain in the 1950s. *Words for Design II, Comparative Etymology and Terminology of Design and its Equivalents*. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) Grant-in-Aid for Scientific Research (B), pp 23-31.

Altres publicacions: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=21176>

## Activitat Professional

Professionalment ha participat en diversos projectes culturals, editorials, museístics i d'exposicions com a assessor, editor i curador. Va col·laborar amb la catalogació i l'exposició de la col·lecció de disseny de producte del Museu del Disseny de Barcelona. En el camp de les exposicions ha comissariat: *Objectes comuns. Històries locals, debats globals* (Barcelona, Museu del Disseny de Barcelona, 2021); *La utilidad en el diseño* (Madrid, Círculo de Bellas Artes 2008); *Habitar el món*, amb Ramon Folch i Salvador Rueda (Barcelona, Fòrum, 2004); *Cultures del Treball*, amb Josep Ramoneda (Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 2000); *Equipatge pera el 2000*, amb el grup teatral La Cubana (Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 2000); *Primavera del Disseny de Barcelona 1999*, festival de disseny realitzat a Barcelona en diferents localitzacions; *André Ricard, el disseny del quotidià*, amb Pedro Azara (Fundació Joan Miró, 1999); *Error design, irtum mi object*, amb Uli Marchsteiner (Kunsts Halle Krems, Àustria, 1998); *Homo ecologicus, por una cultura de la sostenibilidad* (Barcelona, Fundació Miró, 1996); *Per què ... no funciona?* (Barcelona, Virreina, Ajuntament de Barcelona, 1993).

D'altra banda, ha exercit la crítica cultural publicant articles a revistes i diaris (*l'Avenç, La Vanguardia, La Vanguardia/Culturas, Minerva, Revista de Occidente, Contemporanea. International art magazine, Tipogràfica*, etc). Té publicats llibres sobre disseny i monografies de dissenyadors.

## Premis/Mèrits

Ha tingut una activitat rellevant en l'àmbit associatiu i cultural del disseny essent escollit per a diversos càrrecs: patró i Vicepresident de la FHD, Fundació Història del Disseny (2014-2018 i 2016-2018, respectivament); Membre de la Comissió de Disseny del Consell de Cultura de Barcelona (2007-2010); Vicepresident de ADI FAD, Associació de Dissenyadors Industrials (2004-2006); membre de la Comissió de Publicitat Institucional de Catalunya designat pel Parlament de Catalunya (1996-1998); vocal del Consell directiu del FAD, Foment de les Arts Decoratives (1991-1995); vocal i vicepresident de la Junta directiva de l'ADI FAD, Associació de Dissenyadors Industrials (1988-1989) i de l'ADG, Associació de Dissenyadors Gràfics i Il·lustradors (1986-1989). Va obtenir el Premi ACCA 1988 per l'Anuari del Disseny a Catalunya '88 com a millor publicació especialitzada, de la que era editor i coordinador.

CAST/

## Oriol Pibernat

Historiador y diseñador. Máster Oficial EEES en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación en Historia, Arte y Geografía (UNED) y Graduado en Historia del Arte. Investigador y comisario de exposiciones, ha publicado diversos libros y artículos.

### Docencia

Desde 2013 es profesor del Máster Universitario de Investigación en At y Diseño y del Grado de Diseño de EINA. Ha sido profesor del Máster de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la UAB (2005-2009); del Máster Ecodiseño de la UPF (2002-2004); de la Diplomatura de Postgrado del curso Sostenible, Tecnología, Desarrollo y Desequilibrios de la UPC (1997-2000). También ha sido profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de la UB (1996-1998) y de Elisava (1996-1998). En Eina es profesor desde 1986, centro del que fue jefe de estudios (1997-1999) y director de EINA (1999-2016).

### Investigación

Como investigador cultiva la historia del diseño desde la perspectiva de la historia cultural. Su ámbito de especialización es la historia del diseño en Cataluña y España en el periodo franquista. Colabora en proyectos de investigación con el Centro de Documentación del Museo del Diseño de Barcelona, con el Museo de Diseño de Barcelona, y con la FHD, Fundación Historia del Diseño. Ha participado del grupo de investigación GRHACMON de la UB y colabora con el Grupo de Investigación consolidado IDENTI.CAT (Language, Culture and Identity in the Global Age) de la UOC.

### Publicaciones/ Investigación

- Pibernat, Oriol (2021). "Re-presentar el disseny: arguments per a una exposició". Catàleg d'exposició *Objectes Comuns. Històries locals, debats globals*. Barcelona: Museu del disseny / Ajuntament de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (coord.) (2021). *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (2021). "Cómic y diseño. Afinidades y transferencias. El caso de Swartew y Mariscal". *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona, pp. 81-93.
- Pibernat, Oriol (2021). "El diseño que quería emerger en 1957. Presencia de Correa-Milá y Fisac en la XI Trienal de Milán". *Res Mobilis* Vol. 10 Núm. 13-2. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (tomo 2).
- Pibernat, Oriol (ed) (2020). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta.
- Pibernat, Oriol (2020). "Diseño y franquismo: historia contada e historiografía. Un estado de la cuestión". *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta, pp. 11-48.
- Pibernat, Oriol (2020). "Historiografías del diseño locales, regionales, nacionales y globales: El caso de Barcelona/Cataluña/España", a To be or not to be, 1.3, III Simposi FHD, Fundación Historia del Diseño: <https://doi.org/10.48254/PIBERNAT>
- Pibernat, Oriol (2018). "España en las Trienales de 1951, 1954 y 1957: diplomacia cultural e imagen de modernidad". Actas del II Simposio de la FHD, *Diseño y franquismo*. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona. <http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Espa%C3%B1a-en-las-Trienales-de-1951-1954-y-1957-diplomacia-cultural-e-imagen-de-modernidad-Oriol-Pibernat.pdf>

- Pibernat, Oriol (2016). "Cirici llegit: Alexandre Cirici a través dels seus textos sobre disseny". *Recordar Cirici*. Barcelona: Comanegra, pp. 113-128. ISBN 978-84-16605-18-7.  
[https://www.academia.edu/36731677/CIRICI\\_LLEGIT\\_ALEXANDRE\\_CIRICI\\_A\\_TRAV%C3%89S\\_DELS\\_SEUS\\_TEXTOS\\_SOBRE\\_EL\\_DISENY\\_Oriol\\_Pibernat](https://www.academia.edu/36731677/CIRICI_LLEGIT_ALEXANDRE_CIRICI_A_TRAV%C3%89S_DELS_SEUS_TEXTOS_SOBRE_EL_DISENY_Oriol_Pibernat)

- Pibernat, Oriol (2016). "Populart: basar d'artesania i ateneu de cultura popular". *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del món del disseny*. Barcelona: GRHED-EINA/UAB, pp. 215-231.  
[https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart\\_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pibernat, Oriol (2009). "Disseny by Design. Introduction and expansion of the term "design" in Catalonia and Spain in the 1950s. *Words for Design II, Comparative Etymology and Terminology of Design and its Equivalents*. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) Grant-in-Aid for Scientific Research (B), pp 23-31.

Altres publicacions: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=21176>

## Actividad profesional

Profesionalmente ha participado en diversos proyectos culturales, editoriales, museísticos y de exposiciones como asesor, editor y curador. Colaboró con la catalogación y la exposición de la colección de diseño de producto del Museo del Diseño de Barcelona. En el campo de las exposiciones ha comisariado: *Objetos comunes. Historias locales, debates globales* (Barcelona, Museo del Diseño de Barcelona, 2021); *La Utilidad en el diseño* (Madrid, Círculo de Bellas Artes 2008); *Habitar el mundo*, con Ramon Folch y Salvador Rueda (Barcelona, Fórum, 2004); *Culturas del Trabajo*, con Josep Ramoneda (Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea, 2000); *Equipaje pera en 2000*, con el grupo teatral La Cubana (Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea, 2000); *Primavera del Diseño de Barcelona 1999*, festival de diseño realizado en diversas localizaciones de Barcelona; *André Ricard, el diseño del cotidiano*, con Pedro Azara (Fundación Joan Miró, 1999); *Error design, irtum mi object*, con Uli Marchsteiner (Kunts Halle Krems, Austria, 1998); *Homo ecologicus, por una cultura de la sostenibilidad* (Barcelona, Fundación Miró, 1996); *¿Por qué ... no funciona?* (Barcelona, Virreina, Ayuntamiento de Barcelona, 1993).

Por otro lado, ha ejercido la crítica cultural publicando artículos en revistas y periódicos (*l'Avenç, La Vanguardia, La Vanguardia / Culturas, Minerva, Revista de Occidente, Contemporanea. International art magazine, Tipogràfica*, etc). Tiene publicados libros sobre diseño y monografías de diseñadores.

## Premios / Méritos

Ha tenido una actividad relevante en el ámbito asociativo y cultural del diseño siendo escogido para varios cargos: patrón y Vicepresidente de la FHD, Fundación Historia del Diseño (2014-2018 y 2016-2018, respectivamente); Miembro de la Comisión de Diseño del Consejo de Cultura de Barcelona (2007-2010); Vicepresidente de ADI FAD, Asociación de Diseñadores Industriales (2004-2006); miembro de la Comisión de Publicidad Institucional de Cataluña designado por el Parlamento de Cataluña (1996-1998); vocal del Consejo Directivo del FAD, Fomento de las Artes Decorativas (1991-1995); vocal y vicepresidente de la Junta directiva del ADI FAD, Asociación de Diseñadores Industriales (1988-1989) y de la ADG, Asociación de Diseñadores Gráficos e Ilustradores (1986-1989). Obtuvo el Premio ACCA 1988 por el *Anuario del Diseño a Catalunya'88* como mejor publicación especializada, de la que era editor y coordinador.

ENG/

## Oriol Pibernat

Historian and designer. MA in History, Art and Geography Advanced Research Techniques and Methods (UNED). BA in Art History. Researcher and curator of exhibitions, he has published several books and articles.

### Teaching

He currently teaches in EINA's Research MA in Art and Design (since 2013), the Postgraduate Diploma in Creative Illustration (since 2018) and also EINA's Design Degree (since 2012). He has been professor of the UAB Master in Aesthetics and Contemporary Art Theory (2005-2009); of the UPF Master in Ecodesign (2002-2004); and the UPC Postgraduate Diploma in Sustainability, Technology, Development and Imbalances (1997-2000). He has also been an associate professor at the UB Faculty of Fine Arts (1996-1998) and at Elisava between (1996-1998). He has been a professor at EINA since 1986, where he was also Head of Studies (1997-1999) and Director (1999-2016).

### Research

As a researcher, he cultivates Design History from the perspective of cultural history. His field of specialization is the history of design in Catalonia and Spain during the Franco period. He has participated in the GRHACMON, Research Group in History of Contemporary Art and Design of the University of Barcelona, and the IDENTI.CAT (Language, Culture and Identity in the Global Age) Research Group of Open University of Catalonia.

### Publicaciones/ Investigación

- Pibernat, Oriol (2021). "Re-presentar el disseny: arguments per a una exposició". Catàleg d'exposició *Objectes Comuns. Històries locals, debats globals*. Barcelona: Museu del disseny / Ajuntament de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (coord.) (2021). *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona.
- Pibernat, Oriol (2021). "Cómic y diseño. Afinidades y transferencias. El caso de Swartew y Mariscal". *Amueblando viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*. Barcelona: Associació per l'Estudi del Moble / Museu del Disseny de Barcelona, pp. 81-93.
- Pibernat, Oriol (2021). "El diseño que quería emerger en 1957. Presencia de Correa-Milá y Fisac en la XI Trienal de Milán". *Res Mobilis* Vol. 10 Núm. 13-2. III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble (tomo 2).
- Pibernat, Oriol (ed) (2020). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta.
- Pibernat, Oriol (2020). "Diseño y franquismo: historia contada e historiografía. Un estado de la cuestión". *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta, pp. 11-48.
- Pibernat, Oriol (2020). "Historiografías del diseño locales, regionales, nacionales y globales: El caso de Barcelona/Cataluña/España", a To be or not to be, 1.3, III Simposi FHD, Fundación Historia del Diseño: <https://doi.org/10.48254/PIBERNAT>
- Pibernat, Oriol (2018). "España en las Trienales de 1951, 1954 y 1957: diplomacia cultural e imagen de modernidad". Actas del II Simposio de la FHD, *Diseño y franquismo*. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona.

<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Espa%C3%B1a-en-las-Trienes-de-1951-1954-y-1957-diplomacia-cultural-e-imagen-de-modernidad-Oriol-Pibernat.pdf>

- Pibernat, Oriol (2016). "Cirici llegend: Alexandre Cirici a través dels seus textos sobre disseny". *Recordar Cirici*. Barcelona: Comanegra, pp. 113-128. ISBN 978-84-16605-18-7.

[https://www.academia.edu/36731677/CIRICI\\_LLEGIT\\_ALEXANDRE\\_CIRICI\\_A\\_TRAV%C3%89S\\_DELS\\_SEUS\\_TEXTOS SOBRE\\_EL\\_DISENY\\_Oriol\\_Pibernat](https://www.academia.edu/36731677/CIRICI_LLEGIT_ALEXANDRE_CIRICI_A_TRAV%C3%89S_DELS_SEUS_TEXTOS SOBRE_EL_DISENY_Oriol_Pibernat)

- Pibernat, Oriol (2016). "Populart: basar d'artesanía i ateneu de cultura popular". *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del món del disseny*. Barcelona: GRHED-EINA/UAB, pp. 215-231.

[https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart\\_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/populart_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pibernat, Oriol (2009). "Disseny by Design. Introduction and expansion of the term "design" in Catalonia and Spain in the 1950s. *Words for Design II, Comparative Etymology and Terminology of Design and its Equivalents*. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) Grant-in-Aid for Scientific Research (B), pp 23-31.

Altres publicacions: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=21176>

## Professional activity

He has professionally participated in various publishing, museum and exhibition projects as advisor, curator and editor. He has participated in the cataloging process and the exhibition design of the Barcelona Design Museum product collection. In the field of exhibitions, he curated: *Common Objects. Local histories, global debates (Barcelona, Barcelona Design Museum, 2021)*; *The Utility in Design* (Madrid, Círculo de Bellas Artes 2008); *Inhabiting the world*, with Ramon Folch and Salvador Rueda (Barcelona, Fórum, 2004); *Work cultures*, with Josep Ramoneda (Barcelona, Center for Contemporary Culture, 2000); *Baggage in 2000*, with the theater group La Cubana (Barcelona, Center for Contemporary Culture, 2000); *Primavera del Disseny (Spring of Design), 1999*, a design festival held in different locations in Barcelona; *André Ricard, the daily design*, with Pedro Azara (Joan Miró Foundation, 1999); *Error design, irtum mi object*, with Uli Marchsteiner (Kunta Halle Krems, Austria, 1998); *Homo ecologicus, for a culture of sustainability* (Barcelona, Miró Foundation, 1996); *Because it does not work?* (Barcelona, Virreina, Barcelona City Council, 1993).

On the other hand, he has exercised cultural criticism by publishing articles in magazines and newspapers (*l'Avenç, La Vanguardia, La Vanguardia / Culturas, Minerva, Revista de Occidente, Contemporanea, International art magazine, Tipogràfica*, etc). He has published books on design and designer monographs.

## Awards / Merits

He has had a relevant activity in the associative and cultural field of design being chosen for several positions: boss and Vice President of the FHD, History of Design Foundation (2014-2018 and 2016-2018, respectively); Member of the Design Committee of the Culture Council of Barcelona (2007-2010); Vice President of ADI FAD, Association of Industrial Designers (2004-2006); member of the Institutional Advertising Commission of Catalonia appointed by the Parliament of Catalonia (1996-1998); member of the Board of Directors of the FAD, Promotion of Decorative Arts (1991-1995); vocal and vice president of the Board of Directors of the ADI FAD, Association of Industrial Designers (1988-1989) and the ADG, Association of Graphic Designers and Illustrators (1986-1989). He won the 1988 ACCA Award for the Design Yearbook for Catalunya'88 as the best specialized publication, of which he was editor and coordinator.

## Publications / Research

- Pibernat, Oriol (ed.). *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta, (currently in edition).
- Pibernat, Oriol. *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*. Madrid: Experimenta, (currently in edition). "Diseño y franquismo: historia contada e historiografía. Un estado de la cuestión", p. 11-48.
- Pibernat, Oriol. "España en las Trienales de 1951, 1954 y 1957: diplomacia cultural e imagen de modernidad". Actas del II Simposio de la FHD, *Diseño y franquismo*. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona, 2018. <http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Espa%C3%B1a-en-las-Trienales-de-1951-1954-y-1957-diplomacia-cultural-e-imagen-de-modernidad-Oriol-Pibernat.pdf>
- Pibernat, Oriol. *Recordar Cirici*. Barcelona: Comanegra, 2016. "Cirici llegit: Alexandre Cirici a través dels seus textos sobre disseny", pp. 113-128. ISBN 978-84-16605-18-7. [https://www.academia.edu/36731677/CIRICI\\_LLEGIT\\_ALEXANDRE\\_CIRICI\\_A\\_TRAV%C3%89S\\_DELS\\_SEUS\\_TEXTOS\\_SOBRE\\_EL\\_DISENY\\_Oriol\\_Pibernat](https://www.academia.edu/36731677/CIRICI_LLEGIT_ALEXANDRE_CIRICI_A_TRAV%C3%89S_DELS_SEUS_TEXTOS_SOBRE_EL_DISENY_Oriol_Pibernat)
- Pibernat, Oriol. *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del món del disseny*. Barcelona: GRHED-EINA/UAB, 2016. "Popular: basar d'artesanía i ateneu de cultura popular", p. 215-231. [https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/popular\\_t\\_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://diposit.eina.cat/bitstream/handle/20.500.12082/792/popular_t_pibernat.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pibernat, Oriol. *Words for Design II, Comparative Etymology and Terminology of Design and its Equivalents*. Japan Society for the Promotion of Science (JSPS) Grant-in-Aid for Scientific Research (B), 2009. "Disseny by Design. Introduction and expansion of the term "design" in Catalonia and Spain in the 1950s", pp 23-31. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BB00126983>

Other publications: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=21176>



Historian and designer. He is an Official Master of EEES in Advanced Methods and Techniques of Research in History, Art and Geography (UNED) and Graduated in History of Art. He studied design at EINA and Humanities at the UOC.

### **Teaching**

He is currently a professor of the Master's Degree in Art and Design Research (since 2013), the Creative Illustration Postgraduate Course (since 2018) and the EINA Design Degree since 2012. He has been professor of the Master of Aesthetics and Contemporary Art Theory of the UAB (2005-2009); of the Master Ecodesign of the UPF (2002-2004); of the Postgraduate Diploma of the Sustainable course, Technology, Development and Imbalances of the UPC (1997-2000). He has also been an associate professor at the Faculty of Fine Arts of the UB (1996-1998) and of Elisava between (1996-1998). He has been a professor at EINA since 1986. He was Head of Studies in 1997-1999 and Director of EINA between 1999 and 2016. As director of this center, he was the Coordinator of the Platform for Teaching Centers of Design and Art of Barcelona, which promoted the plenary session. university recognition of design (2000-2007).

### **Investigation**

As a researcher, he cultivates the history of design from the perspective of cultural history. His field of specialization is the history of design in Catalonia and Spain during the Franco period, with an ongoing thesis on Spanish participation in the Milan Triennial of the 50s and the formation of the cultural and professional field of design in Spain. He is attached to the GRACMON, Research Group in History of Contemporary Art and Design of the University of Barcelona. He is part of the GRHED, Research Group in History and Design Studies of EINA. He collaborates in research projects with the Documentation Center of the Design Museum of Barcelona, with the Design Museum of Barcelona, and with the FHD, History of Design Foundation.

### **Professional activity**

He has professionally participated in various publishing, museum and exhibition projects as an advisor, curator and editor. Collaborated with the cataloging and exhibition of the product design collection of the Barcelona Design Museum. In the field of exhibitions, he curated *The Utility in Design* (Madrid, Círculo de Bellas Artes 2008); *Inhabiting the world*, with Ramon Folch and Salvador Rueda (Barcelona, Fórum, 2004); *Work cultures*, with Josep Ramoneda (Barcelona, Center for Contemporary Culture, 2000); *Baggage in 2000*, with the theater group La Cubana (Barcelona, Center for Contemporary Culture, 2000); *Spring of Design of Barcelona 1999*, a design festival held in different locations in Barcelona; *André Ricard, the daily design*, with Pedro Azara (Joan Miró Foundation, 1999); *Error design, irtum mi object*, with Uli Marchsteiner (Kunta Halle Krems, Austria, 1998); *Homo ecologicus, for a culture of sustainability* (Barcelona, Miró Foundation, 1996); *Because it does not work?* (Barcelona, Virreina, Barcelona City Council, 1993).

On the other hand, he has exercised cultural criticism by publishing articles in magazines and newspapers (*l'Avenç, La Vanguardia, La Vanguardia / Culturas, Minerva, Revista de Occidente, Contemporanea, International art magazine, Tipogràfica*, etc). He has published books on design and designer monographs.

Professionally, he has also dedicated himself to consulting in design, identity and communication, carrying out projects both in the private sector and for public administration

(Autonomous govern of Catalonia, Spain Ministry of Industry and Energy, Chamber of Commerce of Barcelona, TV3, Canal +, Natural Park of the Volcanic Zone of the Garrotxa, etc).

### **Awards / Merits**

He has had a relevant activity in the associative and cultural field of design being chosen for several positions: boss and Vice President of the FHD, History of Design Foundation (2014-2018 and 2016-2018, respectively); Member of the Design Committee of the Culture Council of Barcelona (2007-2010); Vice President of ADI FAD, Association of Industrial Designers (2004-2006); member of the Institutional Advertising Commission of Catalonia appointed by the Parliament of Catalonia (1996-1998); member of the Board of Directors of the FAD, Promotion of Decorative Arts (1991-1995); vocal and vice president of the Board of Directors of the ADI FAD, Association of Industrial Designers (1988-1989) and the ADG, Association of Graphic Designers and Illustrators (1986-1989). He won the 1988 ACCA Award for the Design Yearbook for Catalunya'88 as the best specialized publication, of which he was editor and coordinator.